Se rappeler que tout stimulus est inséparable d'un contexte d'émission spatio-temporelle que tous les stimuli qui font que ceux qui s'intéressent à/peuvent créer des formes autonomes et esthétiques font naître des formes autonomes et esthétiques sont inséparables de contextes de réception spatio-temporelle que toute oeuvre d'art (étant donné ces deux faits-là) incarne des coordonnées spatio-temporelles. Lire les deux paragraphes suivants (1) "Un soir de soleil couchant, d'air lointain, de cieux profonds; et des foules confuses; des bruits, des ombres, des multitudes; des espaces infiniment étendues; un vague soir..." (2) "Car sous le chaos des apparences, parmi les durées et les sites, dans l'illusion des choses qui s'engendrent et qui s'enfantent, un parmi les autres, un comme les autres, distinct des autres semblable aux autres, un le même et un de plus, de l'infini des possibles existences, je surgis; et voici que le temps et le lieu se précisent; c'est l'aujourd'hui; c'est l'ici; l'heure qui sonne; et, autour de moi, la vie; l'heure, le lieu, un soir d'avril, Paris, un soir de soleil couchant, les monotones bruits, les maisons blanches, les feuillages d'ombres, le soir plus doux, et une joie d'être quelqu'un, d'aller; les rues et les multitudes, et dans l'air très lointainement étendue, le ciel; Paris à l'entour chante, et, dans la brume des formes aperçues, mollement il encadre l'idée." Se rappeler que tous les stimuli et tous les contextes d'émission et de réception spatio-temporelles des stimuli qui ont été instrumentaux dans la création de ces deux paragraphes-là (et du roman d'où ils sont tirés) ne sont plus. Tout ce qui reste de ces stimuli-là (la plupart desquels n'ont jamais été connus) tout ce qui reste de ces contextes-là d'émission et de réception (la plupart desquels n'ont jamais été connus) c'est une oeuvre autonome et esthétique. Savoir pourtant que celui qui sait lire pourrait virgule après avoir lu ces deux paragraphes-là--les deux premiers du roman dont il s'agit virgule (supposer un lecteur intélligent qui n'a jamais lu Les Lauriers sont coupés de Dujardin) déclarer--parmi d'autres choses--quand et où cette oeuvre d'art a été créée pourrait déclarer que le texte dont il s'agit a été écrit pendant la huitième décennie du dix-neuvième siècle qu'il a été ecrit dans la ville de Paris. Lecteur contempler la forme et le contenu d'une oeuvre d'art que vous connaissez très bien penser aux coordonnées spatio-temporelles incarnées dans cette forme-là autonome et esthétique.